

ROMÉO ET JULIETTE

- 13 Acte premier
- 43 Acte II
- 71 Acte III
- 104 Acte IV
- 122 Acte V

LIRE L'ŒUVRE

- 145 **Questionnaire de lecture**

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 149 **Le contexte historique**
- 152 **Le contexte idéologique et culturel**
- 158 **Le contexte biographique**
- 159 **La réception de l'œuvre**
- 162 **Groupement de textes : duos d'amour tragiques**
 - TEXTE 1 Shakespeare, *Roméo et Juliette*
 - TEXTE 2 Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*
 - TEXTE 3 Pierre Corneille, *Le Cid*
 - TEXTE 4 Paul Claudel, *Partage de midi* – première version

Conception graphique de la maquette :
c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc Ltd
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Bertrand Louët

© Éditions Robert Laffont, pour la traduction française
© Hatier Paris, 2007
ISBN : 978-2-218-93022-5

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 173 **La tragédie à travers les siècles**
- 177 **Complexité du traitement de l'action, du temps et de l'espace**
- 183 **Groupement de textes : le style du drame shakespearien**
- TEXTE 5 Le thème de l'illusion
(acte I, scène 4)
- TEXTE 6 La confrontation tragique
(acte II, scène 4)
- TEXTE 7 Le retournement ou la conversion d'un personnage
(acte III, scène 5)
- TEXTE 8 L'ironie tragique
(acte IV, scène 3)
- TEXTE 9 Le style poétique
(acte I, scène 5)
- TEXTE 10 Le mélange des genres
(acte IV, scène 5)
- TEXTE 11 Le dénouement : les enjeux politiques et familiaux (acte V, scène 3)

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 191 **L'argumentation dans *Roméo et Juliette***
- 203 **Groupement de textes : jugements critiques**
- TEXTE 12 Stendhal,
Racine et Shakespeare
- TEXTE 13 Denis de Rougemont,
L'Amour et l'Occident
- TEXTE 14 René Girard, *Shakespeare, les feux de l'envie*
- 206 **Sujets**
- Invention et argumentation
Commentaires
Questions de synthèse
- 213 **BIBLIOGRAPHIE**