

LES CENCI

LIRE L'ŒUVRE

51 **Questionnaire de lecture**

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

53 **Le contexte biographique**
54 **Le contexte historique et culturel**
57 **Réception, postérité :
une aura sulfureuse**

60 **Groupement de textes :
Les Cenci, une fascination
de l'horrible**

TEXTE 1 Percy Bysshe Shelley, *Les Cenci*

TEXTE 2 Alexandre Dumas, « Les
Cenci », *Les Crimes célèbres*

TEXTE 3 Antonin Artaud, *Les Cenci*

TEXTE 4 Frederic Prokosch,
« L'Inondation », *Béatrice Cenci*

Conception graphique de la maquette :
c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc Ltd
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Laetitia Paré

© Hatier Paris, 2007
ISBN : 978-2-218-92700-3

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 65 **Une chronique**
- 65 **Les jeux de la narration,
l'enchevêtrement temporel**
- 68 **L'écriture du passé**
- 69 **Littérature et peinture :
l'art du cadre**
- 71 **Un récit tragique :
le crépuscule d'une famille**
- 74 **Groupement de textes :
les marques de la chronique**
TEXTE 5 *Les Cenci*, prologue
TEXTE 6 *Les Cenci*, prologue
TEXTE 7 *Les Cenci*, le récit italien
TEXTE 8 *Les Cenci*, le récit italien

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 77 **L'argumentation dans l'œuvre**
- 77 **Exemplum ou conte immoral ?**
- 80 **Groupement de textes :
jugements critiques**
TEXTE 9 J.-David, « Les chroniques
italiennes copiées par Stendhal »,
Journal des débats
TEXTE 10 Michel Crouzet, « Mythe, réalité,
poésie », *Stendhal et l'italianité*
- 82 **Sujets**
Invention et argumentation
Commentaires
Dissertations