

ŒDIPE-ROI

- 9 Prologue
- 14 Parodos
- 17 Premier épisode
- 25 Premier stasimon
- 27 Deuxième épisode
- 38 Deuxième stasimon
- 40 Troisième épisode
- 48 Troisième stasimon
[*byporchème*]
- 48 Quatrième épisode
- 52 Quatrième stasimon
- 53 Exodos

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 69 **Le contexte historique et social :
un âge d'or athénien**
- 74 **Le contexte idéologique
et culturel**
- 79 **Le contexte biographique :
Sophocle, poète de la Cité**
- 82 **Réception de la pièce et
réécritures**
- 86 **Groupement de textes : parole et
pouvoir, figures de l'affrontement
au théâtre**
 - TEXTE 1 Sophocle, *Œdipe-roi*
 - TEXTE 2 Sophocle, *Œdipe à Colone*
 - TEXTE 3 Jean Racine, *Britannicus*
 - TEXTE 4 Jean Racine, *Athalie*
 - TEXTE 5 Jean Cocteau,
La Machine infernale

LIRE L'ŒUVRE

- 65 **Questionnaire de lecture**

Conception graphique de la maquette :
c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc Ltd
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Isabelle Chave

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 93 **Le théâtre : un genre attique, un genre sacré**
- 94 **Le théâtre dans la cité, un art de masse codifié**
- 97 **Le théâtre de Sophocle, ou l'avènement du genre**
- 100 **Groupement de textes : formes et enjeux du langage théâtral dans *Œdipe-roi***
- TEXTE 6 La mimésis religieuse
- TEXTE 7 Violence verbale et stichomythie
- TEXTE 8 Le coryphée
- TEXTE 9 Chœur et sagesse populaire
- TEXTE 10 L'ironie tragique
- TEXTE 11 Le kommos
- TEXTE 12 Récit et révélation

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 104 **L'argumentation dans l'œuvre**
- 108 **Groupement de textes : jugements critiques**
- TEXTE 13 Sophocle, *Œdipe à Colone*
- TEXTE 14 Aristote, *Poétique*
- TEXTE 15 Pierre Corneille, Examen d'*Œdipe*
- TEXTE 16 Jean Racine, Préface de *Phèdre*
- TEXTE 17 Sigmund Freud, « La disparition du complexe d'*Œdipe* »
- 113 **Sujets**
- Invention et argumentation
- Commentaires
- Dissertations
- 119 **BIBLIOGRAPHIE**