

5	LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
7	I Gillette
31	II Catherine Lescault
43	SARRASINE

LIRE L'ŒUVRE

91	Questionnaire de lecture
----	---------------------------------

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

94	Le contexte historique : « l'interpolation des temps »
97	Le contexte artistique et culturel
108	Le contexte biographique
113	La réception des œuvres
119	Groupement de textes : l'artiste en représentation

TEXTE 1 E. T. A. Hoffmann, *La Leçon de violon*

TEXTE 2 H. de Balzac, *Pierre Grassou*

TEXTE 3 H. James, *La Madone du futur*

TEXTE 4 É. Zola, *L'Œuvre*

Conception graphique de la maquette :
c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc International Graphics
Suivi éditorial : Évelyne Brossier

© Hatier Paris, 2005
ISBN : 978-2-218-75072-4

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 124 **Contes ou nouvelles ?**
- 128 **Les formes de la narration dans les deux récits**
- 135 **Groupement de textes : les marques du genre narratif**
- TEXTE 5 *Le Chef-d'œuvre inconnu* : un incipit
- TEXTE 6 *Le Chef-d'œuvre inconnu* : un portrait
- TEXTE 7 *Sarrasine* : un dialogue
- TEXTE 8 *Le Chef-d'œuvre inconnu* : un dénouement

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 142 **L'argumentation dans les deux contes**
- 147 **Groupement de textes : jugements critiques**
- TEXTE 9 C. Baudelaire, « Théophile Gautier »
- TEXTE 10 É. Zola, *Le Roman expérimental*
- TEXTE 11 M. Proust, « Sainte-Beuve et Balzac »
- TEXTE 12 M. Butor : *Le Marchand et le Génie*
- 151 **Sujets**
- Invention et argumentation
- Commentaires
- Dissertations

156 BIBLIOGRAPHIE