

BEL-AMI

| | |
|-----|------------------------|
| 5 | Première partie |
| 7 | Chapitre 1 |
| 25 | Chapitre 2 |
| 41 | Chapitre 3 |
| 62 | Chapitre 4 |
| 79 | Chapitre 5 |
| 119 | Chapitre 6 |
| 154 | Chapitre 7 |
| 175 | Chapitre 8 |
| 201 | Deuxième partie |
| 203 | Chapitre 1 |
| 231 | Chapitre 2 |
| 248 | Chapitre 3 |
| 271 | Chapitre 4 |
| 287 | Chapitre 5 |
| 311 | Chapitre 6 |
| 323 | Chapitre 7 |
| 344 | Chapitre 8 |
| 359 | Chapitre 9 |
| 374 | Chapitre 10 |

LIRE L'ŒUVRE

| | |
|-----|---------------------------------|
| 389 | Questionnaire de lecture |
|-----|---------------------------------|

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

| | |
|-----|---|
| 393 | Le contexte politique |
| 398 | Le contexte social |
| 405 | Le contexte culturel : le paysage médiatique |
| 408 | Le contexte biographique |
| 414 | Groupement de textes : spéculation et corruption |
| | TEXTE 1 Honoré de Balzac, <i>Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau</i> |
| | TEXTE 2 Guy de Maupassant, « L'honneur et l'argent » |
| | TEXTE 3 Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i> (première partie, chapitre 6) |
| | TEXTE 4 Émile Zola, <i>L'Argent, 1891</i> |
| | TEXTE 5 Alain Quesnel, <i>Les Romans de Maupassant</i> |

Conception graphique de la maquette :
c-album Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc International Graphics
Iconographie : Hatier Illustration

© Hatier Paris, 2004
ISBN : 978-2-218-74753-3

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 423 ***Bel-Ami* : un roman naturaliste ?**
- 426 ***Bel-Ami* : un roman d'apprentissage ?**
- 429 **Quelques constantes de la poétique romanesque dans *Bel-Ami***
- 443 **Groupement de textes : parcours d'un anti-héros, choix narratifs**
- TEXTE 6 *Bel-Ami*, première partie, chapitre 1
- TEXTE 7 *Bel-Ami*, première partie, chapitre 3
- TEXTE 8 *Bel-Ami*, première partie, chapitre 6
- TEXTE 9 *Bel-Ami*, première partie, chapitre 6
- TEXTE 10 *Bel-Ami*, deuxième partie, chapitre 2
- TEXTE 11 *Bel-Ami*, deuxième partie, chapitre 10

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 448 **L'argumentation dans *Bel-Ami***
- 457 **Groupement de textes : jugements critiques**
- TEXTE 12 Ferdinand Brunetière, *Revue des Deux Mondes*
- TEXTE 13 Aurélien Scholl, *L'Écho de Paris*
- TEXTE 14 François Mauriac, *Le Figaro*
- TEXTE 15 François Mauriac, *Le Figaro*
- TEXTE 16 Louis Forestier, *Notice sur Bel-Ami*
- TEXTE 17 Alain Quesnel, *Premières leçons sur les romans de Maupassant*
- TEXTE 18 Jean-Paul Brighelli, *Guy de Maupassant*
- TEXTE 19 Guy de Maupassant, « Aux critiques de *Bel-Ami* »
- TEXTE 20 Jean-Louis Bory, Préface à *Bel-Ami*
- 466 **Sujets**
- Invention et argumentation
- Commentaires
- Dissertations
- 475 **BIBLIOGRAPHIE**