

UBU ROI

- 11 Acte I
- 21 Acte II
- 29 Acte III
- 41 Acte IV
- 55 Acte V

LIRE L'ŒUVRE

- 69 **Questionnaire de lecture**

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 71 **L'enseignement à la fin du XIX^e siècle**
- 73 **Le théâtre en France à l'époque de Jarry**
- 77 **Jarry et le théâtre**
- 83 **La réception de la pièce**
- 85 **Groupement de textes : l'évolution des conceptions dramaturgiques**
 - TEXTE 1 W. Shakespeare, *Macbeth* (I, 7)
 - TEXTE 2 A. Strindberg, Préface de *Mademoiselle Julie*
 - TEXTE 3 A. Jarry, Discours prononcé le 10 décembre 1896
 - TEXTE 4 A. Jarry, « De l'inutilité du théâtre au théâtre »
 - TEXTE 5 A. Jarry, « Réponses à un questionnaire sur l'art dramatique »
 - TEXTE 6 A. Jarry, « Questions de théâtre »
 - TEXTE 7 G. Apollinaire, *Les Mamelles de Tirésias* (I, 2 et 3)

Conception graphique de la maquette :
c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc International Graphics
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Luce Camus

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 97 **La confusion des genres**
- 99 **Une esthétique de la mystification**
- 101 **Groupement de textes : les marques du genre dans *Ubu roi***
- TEXTE 8** Une scène d'exposition (I, 2)
- TEXTE 9** Une scène tragique (II, 5)
- TEXTE 10** Une scène de conseil (III, 7)
- TEXTE 11** Une scène de bataille (IV, 3)
- TEXTE 12** Une scène de monologue (V, 1)

VERS L'ÉPREUVE :

ARGUMENTER, COMMENTER,
RÉDIGER

- 105 **L'argumentation dans *Ubu roi***
- 108 **Groupement de textes : jugements critiques**
- TEXTE 13** F. Sarcey, chronique théâtrale
- TEXTE 14** P. Gauguin, « Ubu vu de Tahiti »
- TEXTE 15** H. Ghéon, *Dramaturgie d'hier et d'aujourd'hui*
- TEXTE 16** A. C. Murch, « Ubu en Australie »
- TEXTE 17** Ph. Tesson, « Ubu réinventé »
- TEXTE 18** B. Salino, « Ubu lance son fameux "Merdre" à la face de l'Histoire »
- TEXTE 19** Entretien de Bernard Sobel
- 116 **Sujets**
- Invention et argumentation
- Commentaires
- Dissertations

122 BIBLIOGRAPHIE