

CLASSIQUES  
& CIE

# Le Dernier Jour d'un condamné (1829)

Victor Hugo

Collection dirigée par  
Marc Robert et Henri Marguliew

Notes et dossier  
**Anne-Marie Baron**  
agrégée de lettres modernes



HATIER

## LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

7 Préface de 1832

31 Chapitres I à XLIX

### LIRE L'ŒUVRE

105 Questionnaire de lecture

### L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

107 Le contexte politique et social

108 Le contexte littéraire

111 Le contexte biographique

113 La réception de l'œuvre

116 Groupement de textes :  
la peine de mort

TEXTE 1 Lamartine, « Contre la peine  
de mort », *Odes politiques*

TEXTE 2 V. Hugo, *La Légende des siècles*

TEXTE 3 K. Marx, « Éloge du crime »

TEXTE 4 M. Barrès, discours à la Chambre  
des députés

TEXTE 5 J. Jaurès, intervention  
à la Chambre des députés

TEXTE 6 A. Camus, « Réflexions  
sur la guillotine »

TEXTE 7 R. Badinter, *L'Abolition*

### L'ŒUVRE DANS UN GENRE

127 Premières hypothèses

128 Un texte atypique

129 Un plaidoyer et un réquisitoire

132 Bilan

133 Groupement de textes :  
la stratégie narrative

TEXTE 8 *Le Dernier Jour d'un condamné*,  
chapitre I en entier

TEXTE 9 *Le Dernier Jour d'un condamné*,  
chapitre X en entier

TEXTE 10 *Le Dernier Jour d'un condamné*,  
chapitre VI en entier

TEXTE 11 *Le Dernier Jour d'un condamné*,  
chapitre XXVI en entier

TEXTE 12 *Le Dernier Jour d'un condamné*,  
chapitre XLIX en entier

### VERS L'ÉPREUVE :

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

135 L'argumentation dans l'œuvre

142 Groupement de textes :  
jugements critiques

TEXTE 13 Charles Nodier, article

TEXTE 14 Jules Janin, article

TEXTE 15 Balzac, *Le Curé de village*

TEXTE 16 G. Flaubert, Lettre à Louise  
Colet

TEXTE 17 P. Claudel, « Sur Victor Hugo »

TEXTE 18 H. Meschonnic « Vers le roman  
poème »

TEXTE 19 R. Badinter, préface au *Dernier  
Jour d'un condamné*

TEXTE 20 V. Hugo, *Lettre aux habitants  
de Guernesey*

146 Sujets

Invention et argumentation

Commentaires

Dissertations

151 BIBLIOGRAPHIE

Conception graphique de la maquette :

c-album, Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger

Principe de couverture : Double

Mise en pages : Chesteroc International Graphics

Suivi éditorial : Isabelle Chave

© Hatier Paris, 2002

ISBN : 2-218-73933-X