

# FICHE PROFIL

## L'Amant (1984)

Marguerite Duras (1914-1996)

Récit

XX<sup>e</sup> siècle

### RÉSUMÉ

À partir du compliment d'un inconnu sur son visage dévasté, la narratrice se souvient d'une image secrète qui la montre, à quinze ans et demi, traversant le Mékong sur un bac : elle y avait rencontré un Chinois riche qui deviendra son amant, liaison racontée dans *L'Amant*. Simultanément, la narratrice évoque son enfance et son adolescence, révélant la folie et la violence de sa famille. La découverte de l'amour et de la sexualité, comme l'envie d'échapper à sa famille déterminent sa vocation d'écrivain.

Vouée à l'échec, puisqu'elle transgresse la règle de séparation ethnique de la colonie, la relation amoureuse se poursuit jusqu'à l'approche du départ de la petite pour la France, la douleur empêchant alors toute relation charnelle. Lors de la séparation définitive, lorsque le paquebot l'emporte, la petite prend conscience de cet amour au moment où elle le perd.

Des années plus tard, l'amant, de passage à Paris, téléphone à l'écrivain pour lui dire qu'il l'aimera jusqu'à sa mort.

### PERSONNAGES PRINCIPAUX

Ils sont au nombre de cinq, mais seuls le petit frère et la mère sont nommés.

– **La petite** : l'auteur quand elle était jeune. La troisième personne la distingue de la narratrice, plus âgée. Elle s'affirme en découvrant le désir et sa vocation littéraire.

– **L'amant** : Chinois riche rencontré par la petite sur le bac. Il donne son titre au livre.

– **La mère** : Marie Legrand, mère hors normes, elle préfère son fils aîné ; son désespoir et sa folie façonnent l'enfance de la petite, et sont à la source de sa vocation littéraire.

– **Le frère aîné** : il fait régner au sein de la famille la violence et la peur. Incarnation du mal, il exerce une séduction indéniable sur les autres.

– **Le petit frère** : Paulo est l'objet de l'amour illimité de la petite. Il représente l'innocence et l'immortalité.

## CLÉS POUR LA LECTURE

### 1. L'écriture de soi ou la quête de l'écriture

Marguerite Duras évoque sa vie par des fragments et dans une chronologie éclatée, faisant du fonctionnement de la mémoire par associations et par images le mode de restitution de soi. La quête de l'écriture et la vocation littéraire permettent d'exposer l'énigme du sujet.

### 2. Un livre d'images

*L'Amant* devait être un album photographique. La disposition du récit en fragments souligne ce caractère visuel du texte et le passage d'une image – d'un souvenir – à l'autre.

### 3. Une écriture de la passion

Le rôle du corps est primordial dans ce récit d'une liaison passionnelle, et l'érotisme affleure. Liée au plaisir, la passion l'est aussi à la transgression des règles d'une société coloniale compartimentée. Passion et douleur se conjuguent, car l'histoire des amants, impossible, devient légendaire.

### 4. Famille, je vous hais

Le récit autobiographique se nourrit de souvenirs d'une famille en proie à l'amour-haine et qui se déchire. Lieu au seuil duquel l'écrivain tente d'écrire, elle est sacrée et marquée par les débordements (folie, fantasme de l'inceste).