

FICHE PROFIL

Le Cid (1637 ; remanié en 1660)

Pierre Corneille (1606-1684)

Théâtre

XVII^e siècle

RÉSUMÉ

Acte I : Le comte don Gomès donne son consentement au mariage de sa fille Chimène avec Rodrigue, fils de don Diègue. Mais au sortir d'un conseil des ministres, le Comte prend violemment à partie don Diègue : il s'indigne que le roi ait confié à ce dernier la charge de précepteur du prince. Le Comte soufflette don Diègue. C'est l'affront. Don Diègue est toutefois trop âgé pour se battre en duel. Il somme donc Rodrigue de tuer à sa place le père de Chimène !

Acte II : Malgré l'interdiction du roi, les deux hommes s'affrontent. On apprend la mort du Comte. Chimène, qui doit désormais venger son père, se change aussitôt en implacable ennemie de Rodrigue.

Acte III : Chimène confie à sa « gouvernante » Elvire qu'elle continue malgré tout d'aimer Rodrigue. Celui-ci vient précisément lui offrir sa tête. Chimène refuse de le tuer. Les deux jeunes gens déplorent leur triste sort. Retrouvant son fils que le désespoir accable, don Diègue l'envoie combattre les Maures qui s'apprêtent à attaquer le royaume.

Acte IV : Rodrigue revient victorieux du combat. Chimène n'en continue pas moins d'exiger du roi qu'il châtie Rodrigue. Le roi use alors d'un stratagème : il fait croire à Chimène que Rodrigue n'a pas survécu à ses blessures. Chimène défaille aussitôt. Le roi la rassure et lui demande de pardonner à l'assassin de son père. Chimène refuse et fait appel à un champion pour défendre sa cause. Don Sanche s'offre à combattre pour elle.

Le Roi ordonne que Chimène devra épouser le vainqueur, quel qu'il soit. Le duel se déroule et don Sanche revient pour déposer son épée aux pieds de Chimène. Croyant Rodrigue mort, Chimène laisse éclater au grand jour son amour. Rodrigue surgit alors, explique qu'il n'a pas voulu tuer don Sanche qui se battait pour Chimène. Celle-ci demande un délai de décence avant d'épouser Rodrigue. Le roi le lui accorde et envoie Rodrigue poursuivre les Maures jusque chez eux (acte V).

P E R S O N N A G E S P R I N C I P A U X

- **Don Diègue** : âgé, respecté pour ses exploits militaires, il est un noble intransigeant sur l'honneur et un père pathétique.
- **Le comte Don Gomès** : général en chef des armées royales, le père de Chimène est un noble orgueilleux et violent.
- **Rodrigue** : jeune et valeureux, il devient le type même du héros cornélien en accomplissant tous ses devoirs.
- **Chimène** : amoureuse de Rodrigue, qui, en ne sacrifiant pas l'honneur à sa passion, finit par la faire triompher.

C L É S P O U R L A L E C T U R E

1. La loi de l'honneur

La morale aristocratique impose de ne jamais laisser un affront impuni. Il faut tuer qui vous a déshonoré.

2. Un amour déchiré

Bien qu'ils s'aiment passionnément, Rodrigue et Chimène sont contraints de douloureusement s'opposer.

3. L'héroïsme

La pièce évoque une conception particulière de l'héroïsme, qui aboutit à la plénitude de soi.

4. Tragi-comédie et tragédie

En 1637, Corneille dénomme sa pièce « tragi-comédie » qu'il baptise plus tard « tragédie ».