

FICHE PROFIL

Rhinocéros (1959)

Pièce en trois actes et quatre tableaux

Eugène Ionesco (1909-1994)

Théâtre

xx^e siècle

RÉSUMÉ

Dans une banale petite ville de province, un dimanche matin, l'irruption d'un rhinocéros fait scandale. L'animal est bientôt suivi d'un deuxième. Malgré les sceptiques, il faut bien se rendre à l'évidence : les rhinocéros se multiplient, et envahissent peu à peu la ville. Mais on découvre qu'il ne s'agit pas d'une invasion : ce sont les hommes qui, les uns après les autres, se métamorphosent en animaux. Jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul être humain...

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Bérenger**, employé de bureau.
- **Jean**, son ami.
- **Botard**, un collègue de bureau, ancien instituteur.
- **Dudard**, autre collègue de bureau, licencié en droit.
- **Daisy**, dactylo, collègue puis « fiancée » de Bérenger.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Une allégorie

L'intrusion de l'insolite dans un monde familier, la prolifération, la métamorphose, le monstre : autant de thèmes qui appartiennent aux registres du fantastique et du merveilleux, mais que Ionesco met au service d'une parabole philosophique et politique. La « rhinocérisation » générale doit se lire comme une allégorie : elle symbolise l'irrésistible ascension des dictatures du xx^e siècle.

2. Une critique du langage

Ionesco ne dénonce pas seulement le fanatisme politique, mais toutes les formes de conformisme, intellectuel, philosophique, moral, qui se trahissent par le langage : il parodie les « langues de bois », les clichés, les stéréotypes et les slogans. Mais le langage, le plus souvent absurde ou dangereux dans l'œuvre de Ionesco, est ici pour la première fois mis en danger.

3. Une farce tragique

Située au carrefour des deux « manières » du théâtre de Ionesco, la poésie pure de l'absurde et les obsessions tragiques et métaphysiques, la pièce mélange systématiquement les genres et les registres : la farce, le burlesque, la satire laissent peu à peu la place à la force tragique du destin.

4. Le triomphe de la théâtralité

Le langage de *Rhinocéros* n'est pas seulement celui des mots, mais celui des signes : l'espace, les corps, les objets, les sons et les éclairages. Les effets scénographiques, chorégraphiques, polyphoniques, la violence du jeu physique, la prolifération des objets font de la pièce un grand spectacle.